

REVISTA HUMORÍSTICA

PARA MAYORES

Núm. 361 * Año VII

El DDT

**¡NO HOMBRE NO!
¡NADA DE ESTUDIAR
ETRUSCO!...**

En lugar de eso, lee
en buen "spanish"

VIDAS EJEMPLARES

¡magníficas biografías de
gente a la que es mejor
que no haya conocido!

☆☆☆

LA FAMILIA CEBOLLETA

le hará reír a pier-
na suelta y atada

☆☆☆

MADAME DE LA TONTAINE

¡le dirá cómo debe resolver
ese problemita que tanto tor-
tura a su caballo!

☆☆☆

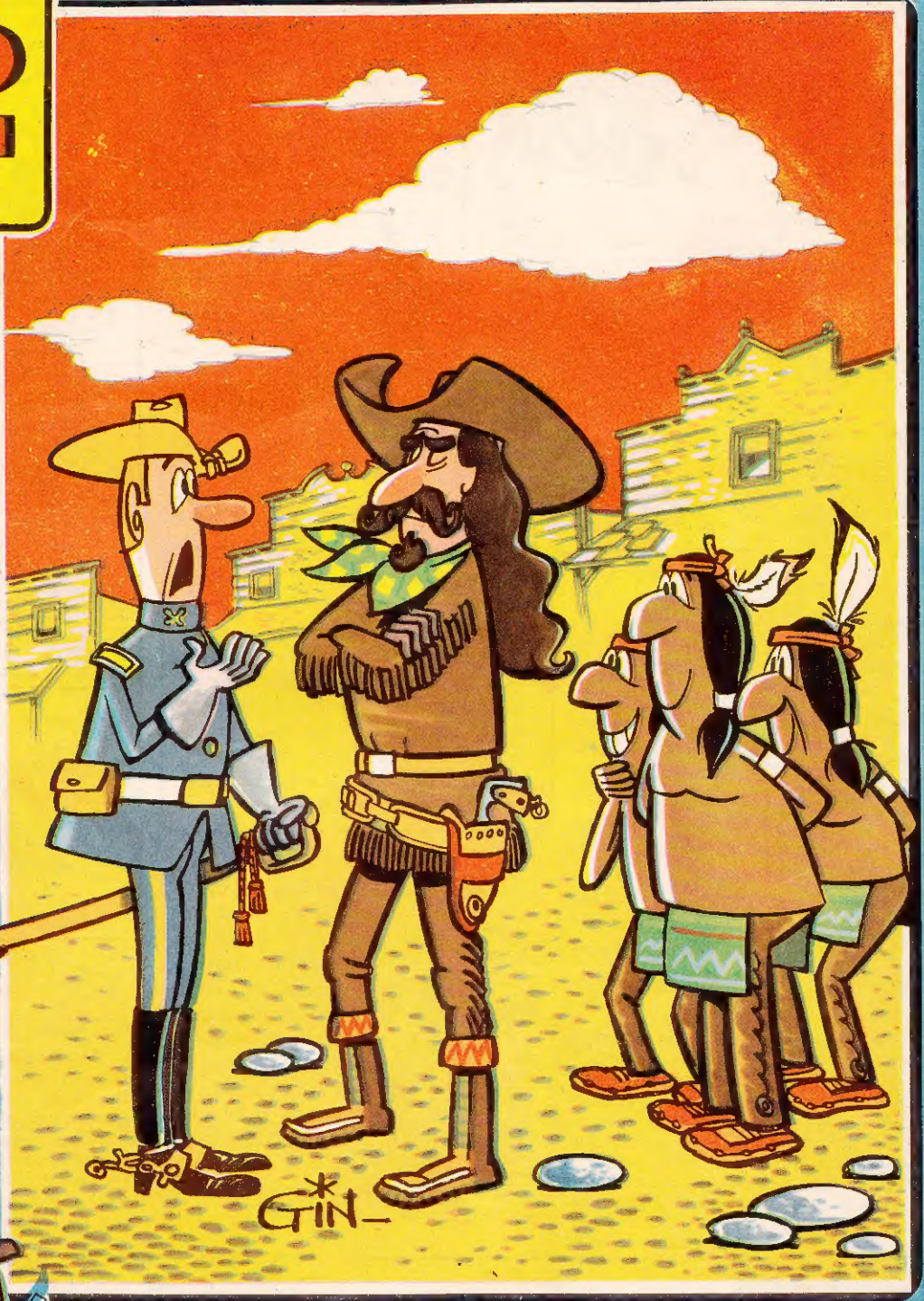
"MUJERES"

¡una sección moderna, llena
del encanto locuelo de ellas!

☆☆☆

Todo ésto le espera..., ¡con mu-
chas carcajadas, traidoramente
agazapadas entre las páginas
de esta revista!

¡CUANDO
GUSTE,
SEÑOR!...



—Comprenda, Buffalo Bill, que su cabellera es
una provocación y amenaza la paz que hemos firmado



¡¡¡SE VE CADA COSA!



EN ALEMANIA SE ESTUDIA LA INSTALACION DE ENORMES FILTROS ELÉCTRICOS EN LAS CHIMENEAS DE LAS FABRICAS Y FUNDICIONES. CADA AÑO CAE SOBRE EL PAÍS UN MILLÓN DE TONELADAS DE POLVO, HOLLIN, CENIZAS, HUMO Y GASES, QUE ABSORBEN EL 40% DE LAS RADIACIONES SOLARES.

LA CIENCIA NO SABE POR QUÉ LOS METALES SON ATRAIDOS POR EL IMÁN.



Unos grandes almacenes han anunciado recientemente: «Futuras madres! Vendemos para ustedes, a precios inigualables, un vestido para su maternidad que les dará una línea sorprendentemente femenina».



Una estadística recientemente publicada en Gran Bretaña, afirma que una mujer inglesa de cultura media, posee en su vocabulario apenas quinientas palabras. El periódico de Londres que publicó la noticia le dedicó el siguiente comentario: «Parece imposible que haya mujeres que con tan pocas palabras sean capaces de armar tantos líos».



Las autoridades berlinesas han prohibido a los padres del niño Hans Goertzin que lo lleven al parque. En su primera visita, el niño aprovechó una distracción de sus padres para abrir todas las jaulas de los monos y los empleados del Zoo se vieron y desearon para volver a cazarlos.

Para poder cortejar a la hija del capitán de bomberos de Savage, Maryland (E.E.U.U.), tres jóvenes se dedicaban a provocar incendios y después venían a pelar la pava con su adorada, mientras su padre combatía contra el fuego. Los daños causados se evalúan en más de 250.000 dólares y los incendiarios amantes han sido detenidos.



Un joven campesino, de veintisiete años de edad, debía casarse en Bonn. A causa del hielo, no pudo encontrar autobús ni taxi. Entonces, tomó la decisión de acudir a la ceremonia sobre patines, y así fué cómo llegó a tiempo.

En Nueva York se acaba de construir una máquina cuya finalidad era descubrir minerales subterráneos. Sin embargo, en el momento de las comprobaciones, se ha observado que su utilidad es nula para los efectos que había sido construída. En cambio, ha resultado de gran utilidad para descubrir y diagnosticar desórdenes nerviosos.

TACAÑETE por OSKI!



¡TACAÑETE! EL NIÑO SE HA TRAGADO UNA PESETA!

¡SIEMPRE LO MISMO!



PERO ESTA VEZ... ¡TE LA DESCONTARE DEL REGALO DE CUMPLEAÑOS!



Recientemente, la policía londinense recibió unas cartas anónimas, llenas de amenazas e insultos. Lograron encontrar al autor, mediante varias pruebas. La más notable fué la del examen del grupo de la saliva (semejante al grupo de la sangre) con que fué humedecida la goma de los sobres.

EL CLAVO



A BOCA DE JARRO

**JOHNNY
BURBUJO**



Me entero que en el Hotel Rico's
ace se hospeda el famoso rey del
detergente Johnny Burbuja. Cojo mi
libreta, mi lápiz y una camisa por la-
var, y parto veloz a entrevistarlo.

—¿Unas palabritas para "El D. D. T.",
mister?

—"Bugbujas", "bugbujas", "bugbu-
jas"... ¡Todo "bugbujas"!

—¡Caramba, parece usted el director
de "Can-Can", con tanta burbuja! ¿Di-
fíciles sus comienzos?

—No, no, no, no... Principié en To-
ronto con mi hermano, haciendo pompas
de jabón. Luego, fácil... Dinero, dine-
ro...

—¿Cómo descubrió las propiedades
blanqueadoras de su producto?

—Un día que se me cayó una probe-
ta encima... ¡Yo siempre creí que era
negro!

—¿Viaja usted en avión?

—¡No! ¡Siempre vuelo en mis "bug-
bujas"!

Lo veo hacer una burbuja gorda,
gorda y me mete dentro de ella.

—¡Eh! ¡Oiga! ¿Qué hace? ¿Que me
estoy elevando! ¡¡Parezco un precio!!

La pinche rápidamente y caigo al
suelo entre un ataque de risa del mis-
ter

—¿Ha visto? Este es mi medio de
transporte.

Hace una burbuja y la hincha, la hin-
cha hasta que se mete dentro y sale
por la ventana. En este momento, entra
el "maitre"

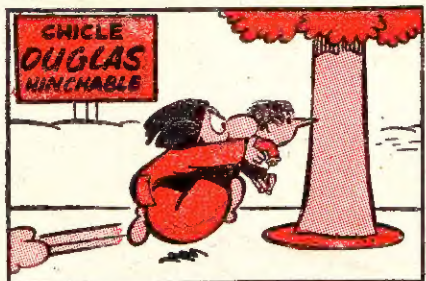
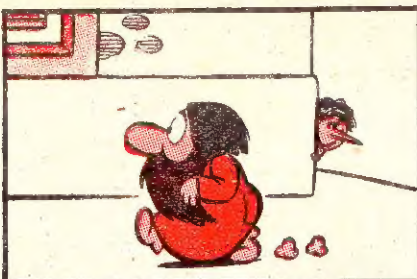
—¡Eh, eh! ¡Que se va sin pagar!

—¡Buen viaje, mister! ¡Que no ten-
ga pinchazo!

MAQUIAVELO II

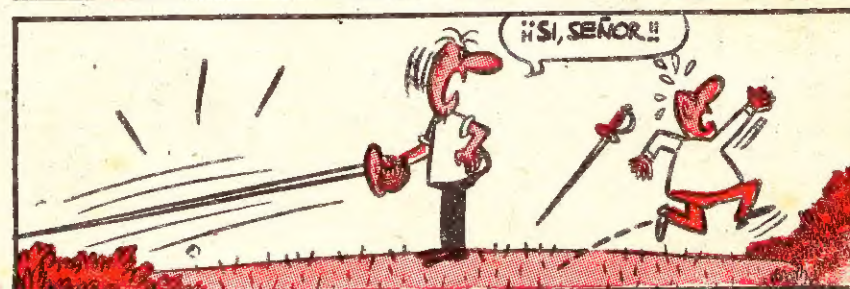
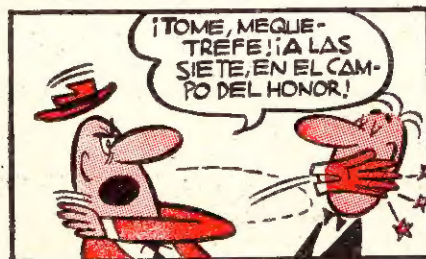
RASPUTIN

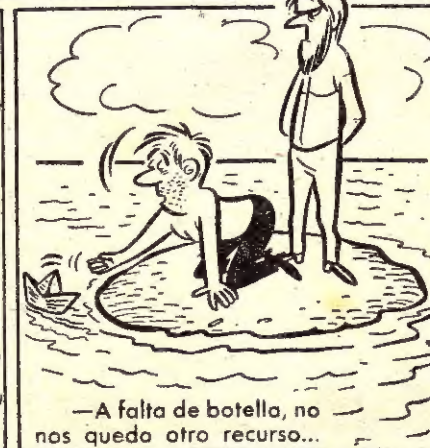
por Mactz-Schmidt



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ





El juez está perplejo porque el acusado, persona muy honorable, está convicto y confeso de haberle robado un clarinete a su vecino. Pregunta al acusado:

—¿Es usted muy aficionado al clarinete?

—No, señor juez, ni tan siquiera lo sé tocar.

—Entonces ¿por qué se lo robó usted al vecino?

—Porque él sí sabe, señor juez.



Coméntase en una reunión exclusivamente femenina (¡claro!), la gran indiferencia del marido de una amiga íntima de todas, por su esposa. Y dice una de las más íntimas:

—¡Huy, es tremendo ese Pepe! Nunca se ocupa de su mujer. La tiene completamente abandonada. Estoy segura de que si ella sufriera un accidente... ¡ay, Dios no lo quiera, pobrecilla!... su esposo no podría ni identificarla...



Aquel sujeto se las daba de sabio y en una tertulia, en la que se infiltró casi a la fuerza, declaró:

—Yo soy como Sócrates: «Sé que no sé nada».

—¡Ay, amigo mío! — exclamó un contertulio que estaba ya harto del pelmazo: — ¡También nosotros lo sabemos, también!



—¿Te gusta mi sombrero? — pregunta cándidamente la joven esposa, frente al espejo.

—Es un disparate! — replica el marido, con muy poquito tacto—. ¿Por qué no lo devuelves?

—Imposible devolverlo — dice la mujer—. ¿Sabes? Este sombrero es el del año pasado, Y, como no te gusta, voy a comprar otro ahora mismo.



En una línea ferroviaria de la India se produce un descarrilamiento y varios vagones quedan completamente destruidos. De entre sus restos salen gemidos, gritos, imploraciones. Un inglés tranquilo, correcto, absolutamente impasible, saca la cabeza por una ventanilla y pregunta a un empleado del tren:

—¿Dónde está mi criado?

—Seccionado en dos — contesta, desfavorido, el empleado.

—Entonces, por favor, ¿quiere usted ver en cuál de sus dos mitades se encuentran las llaves de mi equipaje?

DIALOGOS para BESUGOS

-Buenos días.
-Buenas tardes.
-¿Es usted ése que va por las casas chivataando a la Compañía los kilovatios que gasta uno?
-Sí, señor, soy el revisa contadores, el lector.
-Pues a ver si se entretiene usted leyendo «El D.D.T.» y deja mi contador en paz, hombre. Me puso usted un kilovatio de más.
-¿Cómo un kilovatio de más?
-Sí, señor. Yo tengo una trampa que



no me deja gastar más de tres kilovatios al mes y usted me puso cuatro...

-¡Pues a ver si arregla usted esta rampa, porque el mes pasado la compañía tuvo que pagarle a usted dinero!, y ésto es mucha cara.

-Es que puse más trampa, se me fué la mano.

-Pero si todos hacen como usted y se les va la trampa, la Compañía tendrá que declararse en bancarrota... Eso de pagar dinero a los abonados...

-Es un abono. ¡Hasta ahora era la Compañía, la que se abonaba! Hay que ver, cada kilovatio cuesta un ojo de la cara... ¿Los fabrican con agua de seltz o con agua mineral?

-Los fabricamos con agua del grifo.



-Bueno y ese kilovatio... ¿qué?
-La próxima vez se lo descontaré.
-Preferiría llevármelo.
-Le daré una bombilla encendida, con un kilovatio.

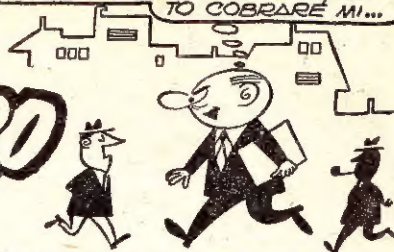
-Está bien.
-Buenas tardes y mucha cara.
-Buenos días y muchas bombillas.

DINI

Mi primo GUNDEMARO

Por JORGE

¡POR FIN HE CONSEGUIDO VENDER UN TERRENTITO A UN SEÑOR! PRONTO COBRARÉ MI...



...MAGNÍFICA COMISIÓN. EL TERRENO NO VALE UN MISERO REAL. ES UN MUERTO, PERO CON MI HABILIDAD HE PODIDO VENDERLO AL CLIENTE.



¿QUÉ! ¿HA INSPECCIONADO EL TERRENO? ¿ES DE SU GUSTO?



BUENO, PUES DE ACUERDO; FIRME AQUÍ Y EL TERRENO ES SUYO.



LO ESTIPULADO ERAN 5.000 PSETAS. ¿VERDAD? PUES YO ESTOY TAN CONTENTO DE ESTE TERRENO QUE LE DOY DOS MIL MÁS DE PRO-DINA.



¿QUÉ HABRÁ VISTO EN ESTE TERRENO? ¿SEGURO QUE HAY ALGO IMPORTANTE EN EL.



¡EH, OIGA! LE COMPRO INMEDIATAMENTE ESTE TERRENO POR EL DOBLE DE LO QUE HA PAGADO.



BUENO, SI TANTO INSISTE, SUYO ES.



¿QUÉ AMABLE HA SIDO ESTE SEÑOR! HASTA ME HA DEJADO INSTRUCCIONES PARA EXPLOTAR EL TERRENO. ¿QUÉ DIRÁ ESTE PAPEL?



ESTE TERRENO NO VALE NADA. PERO USTED HA PAGADO COMO UN ENANO. ¡JE, JE! ADIÓS.



LEAN... **CANI CANI** ¡QUE BUENA!

LA REVISTA DE LAS BURBUJAS

¡Algo completamente nuevo!

2'50

¡A casarse Tocan!



CRISTOBAL COLON — Palos de Moquer. — Todo eso del huevo, es una mentira así de gorda. El huevo se sostuvo porque en aquel tiempo, los huevos eran cuadrados. La evolución todavía no les había dado la forma que, por suerte para las gallinas, tienen hoy ¿Aclarado?

RESPUESTA: Aclarado... y ayemado

ROMEO Y JULIETA.

Verona. — Lo estamos pasando bomba. ¿Es cierto eso de que vamos a terminar muy mal? Digale a ese don Guillermo que no sea malito, ande...

RESPUESTA El señor Shakespeare (don Guillermo) dice que ya verá, pero que no puede decir nada por ahora por que sólo va por la página 36.



—Desearía relacionarme con una muchacha muy chata...



SOSPECHOSO PRECEDENTE



¡RECLAMACION!



EL ULTIMO TRAMITE

¿QUIEN LE TEME AL LORO FERROZ?

Madrid. — Oh, madame, pertenezco a la más rancia nobleza etruscosirya y me encuentro con que un loro que me dejó mi Tía Clotilde, me pone en un serio aprieto. En efecto, cada vez que viene a tomar café un joven a mi casa, suelta alguna insolencia del tipo de. «Ojo, Manolo, que no eres tú solo!» y «¡El último que llega es tonto!» ¿Qué puedo hacer. ? ¡Es que ya estoy hasta la coronilla ducal de él!

RESPUESTA: Pollo trufado al kirch. se pela, se ahueca, se rellena, se rocía, se pone al horno y se sirve con patatitas. A buen entendido...



NERON — Roma — Le quedaría muy agradecido si le dijera a un servidor dónde puedo practicar con la lira.

RESPUESTA: La lira está demasiado baja. Practíquese con el 26-lar.



—¿El tipo de marido que yo desearía? Pues, por ejemplo... ¿Es usted soltero?



—¡Mira a dónde ha conducido tu estúpida manía de hacerme asistir a todas las bodas, querida!



COLECCION HISTORIAS

Les ofrece esta semana un sensacional libro del famoso escritor

MARK TWAIN

titulado

PRINCIPE Y MENDIGO

¡No deje de leerlo!

Precio: 30 ptas.

LA FAMILIA Cebolleta

MANUEL VALLS

¡YA VOY!

¿DÍGAMÉ?

BUENOS DÍAS. SOY ABOGADO DE UN TIO SUYO DE LA HABANA QUE LE HA NOMBRADO.

...HEREDERO UNIVERSAL DE TODOS SUS BIENES. ¿CUÁNTO ME HA DEJADO?

PUES, TENIENDO EN CUENTA LA VIDA DISOLUTA QUE LLEVABA SU TIO, SOLO LE HA PODIDO DEJAR CUARENTA MILLONES DE PESETAS.

...Y AHORA RESULTA QUE SOMOS SUPERMILLONARIOS.

¡CASI NO PUEDO CREERLO, ROSENDO!

¡VIVA!

VOY A COMPRARME UN ABRIGO DE VISIÓN DE DOCE METROS...

¡DISIPAD! ¡SOMOS RICOS!

VOY A DECIRLE CUATRO COSAS AL DÍE... ¡JE JE!

PONGÁME CON EL BATRACIO DEL JEFE... ¡ME DA LO MISMO QUE SE ENFADÉ!

¡SOY CEBOLLETA! ¿CÓMO ESTÁ, VIEJO BLITRE?

YA HEMOS HECHO NUESTRAS COMPRAS. DOS-CIENTAS MIL PESETAS.

¡BAH, NO TIENE IMPORTANCIA!

¡QUÉ RARO! ¡ESE ABOGADO SE RETRASÓ!

Y VO, ENTONCES... BLA, BLA, BLA...

EMPIEZO A PONERME NERVIOSO...

¡HOLA, DON ROSENDO! ¡SI SUPIESE LO QUE ME HE REIDO ESTA TARDE!

¡CUÉNTAMELO!

PUES, RESULTA QUE MARQUÉ EN EL TELÉFONO UNA CIFRA AL AZAR...

...Y CUANDO SE PLISÓ EL DUEÑO DEL APARATO LE DÍJE... SOY ABOGADO DE UN TIO SUYO DE LA HABANA... PERO, ¿POR QUÉ ME MIRA ASÍ?

¡PLIF!
¡POM! ¡PLAF!
¡PLOF!

POR FAVOR... ¡SI MARQUÉ EL NÚMERO DE NUESTRO TELÉFONO FUE POR CASUALIDAD.

¡GRRR!

¡TOMA ESTO, PAPI!

¡HACERNOS ESTO A NOSOTROS!

PUES YO NO DEVUELVO EL MAGNETOFON.

El motorismo

Ultimamente, en este deporte han aparecido máquinas que parece que vayan a volar...

F. Ibáñez
¡CIENTO CINCUENTA, DOS CIENTOS POR HORA! ¡QUE BIEN!



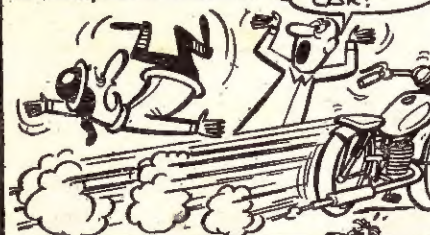
Hay quien anda algo despistadillo al comprar la moto...

¡YO LA QUIERO COMO LA DEL ANUNCIO! ¡CON CHICA Y TODO DETRAS!



La puesta en marcha, salvo ligeras variantes, es siempre la misma...

PERO, HOMBRE... ¡NO DES TANTO GAS AL ARRANCAR!



Hay verdaderos ases del manillar, que hacen con la moto lo que quieren...

¡FUERA! ¡YA ESTOY HARTO DE PEGARME BATACAZOS!



¡ADIÓS MUCHACHOS, COMPAÑEROS DE MI VIDA!



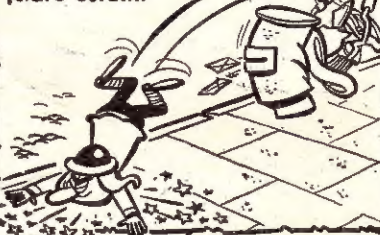
Pero, no, la moto se queda en tierra. Sólo vuela lo que va encima...

En cambio, venderse, se vende siempre igual... ¡Por piezas!

SI EL SILLÍN, LA RUEDA TRASERA... EN BUEN ESTADO... ¿QUINIENTAS PESETAS? ¡ME CHO!



Pero, ¡ah!, para detenerla existen muy variados y originales procedimientos, aparte del freno, ¡claro está...!



Y en las carreras, creo que existen trampitas, como en las de caballos...

SI SE HA DESCUBIERTO QUE LE INYECTA UN ESTIMULANTE AL DEPÓSITO DE SU MÁQUINA.



Virutas deportivas



Un electricista español, llamado José Gutiérrez, residente en Londres en la actualidad, ha ganado más de dos millones seiscientos mil pesetas jugando a las quinielas inglesas.

Invirtió un penique y era la primera vez que jugaba.

He aquí un electricista que ha sabido dar con un buen «enchufe».



En un campo de fútbol, se puso como prueba, un aparato con cinta magnetofónica para saber lo que opinaban los espectadores.

Hubo que inutilizar la cinta, pues ciertas cosas no son para ser oídas.



El famoso internacional brasileño Zizinho ha vestido cincuenta veces la camiseta de internacional, y en estos partidos ha marcado ciento veinte goles. Detenta un récord curioso: ha sido amonestado cuatrocientas cincuenta veces por indisciplina.

Explicado por Hoffman el entrenador del First, F. C. de Viena.

En los partidos de entrenamiento hay una prima especial consistente en una botella de leche para el jugador que menos incurra en el defecto del individualismo.

Y Hoffman añadió:

—Le aseguro que por conquistar esta prima, mis muchachos se matan con mucho más interés que si les diésemos una gratificación de mil pesetas. ¿Y si lo intentáramos en España?

CRESPO



CAMPEONIO

PUES YO TODOS LOS DOMINGOS...



...ME CANSO DE MARCAR GOLES.



RAF



TEATRO SINTETICO

DRAMA MEDIEVAL

ACTO I

Birriosos sótanos de un castillo que da lo mismo. Telerañas, hierros enmohecidos, verdugos encapuchados y horrendos instrumentos de torturar como una radio dando resultados de fútbol y un gramófono dando cante flamenco. En el potro de tortura, con los brazos descoligados y a grito pelado, la CHICA.

CHICA: — ¡Ay!... ¡Ayayaiiii!...

REY FEO: — Dále una vuelta más a la manivela...

POTRO: — Crac, catacroc cluc...

VERDUGO: — ¡Ja, ja, ja, ja!

CHICA: — ¡Mi madre! Qué bestias somos los del siglo XV.



REY FEO: — ¡Dále al potro hasta que confiese!

VERDUGO: — Descuidad, señor, va a cantar lo que queramos.

(El rey se retira dando latigazos a varios servidores encadenados que gritan y lloran.)

CAE TELON DE LAMENTOS

ACTO II

La misma escena. Otros ayes. Los mismos encadenados.

VERDUGO: — ¡Sois una pandilla de asesinos! Confesad vuestro crimen. Pronto. Tú, aprendiz de verdugo, tráete hierros candentes para dibujarles mi retrato en la espalda... ¡Hablaréis, condenados!

CONDENADOS: — ¡Ay! ¡Favor! ¡Piedad!



VERDUGO: — ¡Ja, ja, ja, ja!

LATIGO: Plaf... Plif... Plaf...

VERDUGO: — Oyeme bien, guapa del siglo XV, mira este hierro candente que humea y me chamusca la capucha... Voy a hacer mi retrato en tu piel de terciopelo... ¿Confiesas o chamusco?

CHICA: — ¡Confieso! Perdonadme, compañeros de infortunio, pero no puedo soportar tantas crueldades... Confesaré. ¡Que venga el rey gordo! Los pasteles de crema, los escondimos en el cucurucho de la princesa...

CAE TELON SOBRE ACTORES PORRAZO SOBRE AUTOR

DINI

Mujeres

por NADAL.



— Cuando conocí a mi esposo tenía mucho dinero, pero estaba solo en el mundo... En cambio, ahora ni está solo ni tiene dinero.



— A usted, que es nueva en la escalera, le voy a dar un consejo: Tenga cuidado con las otras vecinas; les gusta mucho meterse en casa de las demás.



— ¿Cómo podéis arreglaros con un sueldo tan pequeño?

— Ahorrando. Pepe ahorra mucho...



— Me olvidé por completo que iba a venir usted, Julio. Por eso me encuentra todavía en casa.



VATES y VATAS



LA APUESTA

Dos amigos paseaban muy cerquita de la mar comiéndose un bocadillo de anchoas y calamar. Comentan cosas triviales de la vida en cuestión.

Que si la merluza sube, al compás del vino y ron, que si el baile, si el tranvía, si el tabaco, si el Condal, si pepinos, si concursos, que si ha muerto un animal de los que hay encerrados en el parque, ¡qué emoción! aunque hay muchos que tran-

[sitán por las calles. ¡Oh, perdón! Mientras tanto, un buque an-

[clado su sirena dejó oír.

¡Qué susto que se llevaron!

¡Casi creyeron morir!

Un hombre viene corriendo y los dos lo ven llegar.

— Este tío pierde el barco

— ¡Y qué va! Lo va a tomar.

— Que no llega — dice Pepe.

— Que sí — contesta Ramón.

— Te apuesto a que pierde el [barco.

— A que no, y va un salchi- [chón.

— ¡Te digo que no lo coge!

— Que sí y la apuesta bien [va.

Esperan, observan, miran.

El hombre al llegar está.

Y llegó y subió al barco.

Pepe exclama: — ¡Vaya afán!

Contesta Ramón: — Pues cla- [ro,

como que es el capitán, lo conozco y yo sabía que era preciso esperar; sin el capitán, el barco ¡no se podía marchar!

SIRENITO VENTAJISTA



—¿Un cero en conducta? ¡Verás tu padre cuando salga de la cárcel!



¡RIASE usted de GIN!

ESPOSA DE CLOWN



LLUVIA Y FLECHAZO



—¿Aún no trajeron los sombreritos que compré esta mañana?

NIÑO TERRIBLE

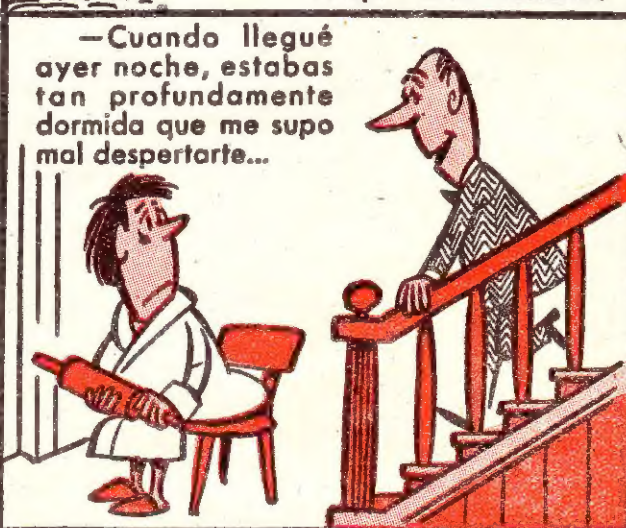
—Tengo que darle una mala noticia. ¡Ya puede levantarse!



PINTOR Y GAFAS NEGRAS



LLUVIA Y REMOJON



—Cuando llegué ayer noche, estabas tan profundamente dormida que me supo mal despertarte...



EL COMODON ATRAVIESA EL SAHARA



—¿Preparado? ¡Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres...



¡CÓMO ESTÁ EL SERVICIO!



Reestreno preferente

CARLOS, SU TÍA Y LA OTRA

La archiconocida comedia de Brandon Thomas, que ha hecho reír a tanta gente, la han pillado los alemanes y han hecho otra película más. Como el argumento, conocido de todos ustedes, es el clásico de enredo y además el hermano de Carlos se hace pasar por su tía vistiéndose de mujer, enfrentándose con la verdadera tía, la risa está asegurada. Tendría que ser un director muy memo para que le saliera una película sin gracia. Confesamos que fuimos con prevención a ver esta tía de Carlos porque conocemos a los alemanes. Sin embargo, reconocemos que está bien lograda y no tiene nada que envidiar a las que le precedieron años ha.



Heinz Rühmann, el simpaticote y rubio actor germano, hace una verdadera creación de su papel, bien secundado por la bellísima Herta Feiler en el papel de Carlota Ramírez del Río, o sea la auténtica tía de Carlos. Hans Quest ha dirigido acertadamente este film en bello eastmancolor, que resulta entretenido y aceptable.

EN POCAS PALABRAS: Una tía bastante atractiva.

LA ESTRELLA

Confesamos que esperábamos más de esta película por el solo hecho de estar interpretada por Bette Davis. Pero estaba demasiado grabado en nuestra memoria aquel «Ocaso de los Dioses» (Sunset Boulevard) que interpretaron William Holden y Gloria Swanson y que era cincuenta veces mejor que ésta. Parece como si los guionistas de Hollywood también estuvieran ya pasados de moda como esta Margaret Elliot, actriz caduca y olvidada, que interpreta la genial Bette Davis, y no fueran capaces de interesarnos con temas nuevos. El guionista no supo aprovechar las grandes dotes de Bette Davis que sólo puede lucirse en algunos momentos dramáticos, más ridículos que dramáticos. El director, Stuart Heisler, poco ha hecho para salvar el film, que resulta anodino. Sterling Hayden interpreta el papel de Jim Johansen, un ex actor que la Elliot descubrió antaño, pero sin añadir nada de valor al haber de su carrera artística, ni nada.



EN RESUMEN: ¡Buff! Una estrella muy apagada.

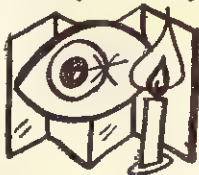
AGUILA

NOCHE DE PESADILLA

El arranque de esta película es magnífico y prometedor. Y verdaderamente toda ella es una sucesión de imágenes que mantienen vivos la intriga y el interés del espectador. Es cine de verdad. Su mayor mérito consiste en interesar a los más incrédulos (entre los cuales nos contamos) en las ciencias ocultas, hipnotismo y sugestión, a lo largo del film hasta que se soluciona el misterio del crimen que ha cometido Stan Grayson (Kevin Mac Carthy) en estado hipnótico, el cual se siente víctima de una pesadilla alucinante. El director, Maxwell Shane, ha conseguido una película magnífica de planteamiento, ritmo e interés. Las secuencias del cuarto de los espejos, donde se comete el crimen, son verdaderamente impresionantes. La música es otro factor muy importante, pues subraya adecuadamente los momentos más tensos y expectantes del film. Edward G. Robinson, con más expresión de dolor de tripas que nunca en su rostro de «bull-dog», contribuye a mantener el clima. Y contra lo que ustedes suponen, Edward G. Robinson no es el criminal hipnotizador, sino el bueno de René, policía y cuñado de Stan, que consigue descifrar el enigma.

EN POCAS PALABRAS: Muy interesante.

AGUILA



CINE HUMOR



REALISMO

Cámara INDISCRETA

El veterano actor de la pantalla Vittorio de Sica gusta de las historias de locos. Como la de aquel que quería encender un cigarrillo y rascaba las cerillas por la parte opuesta a la cabeza sin conseguir, naturalmente, que éstas se encendieran. Por fin, y cosa completamente extraordinaria, una de las cerillas se encendió y el loco, contento, exclamó: «¡Vaya, menos mal! Esta sí que es buena.»

Y se apresuró a apagarla y guardársela en el bolsillo de su chaqueta.



La exquisita actriz Jacqueline Porel se queja continuamente de padecer de insomnio. Y así le decía a una amiga:

—Esta noche pasada no he podido pegar un ojo hasta pasadas las cinco.

Y la amiga, algo despistada, replicó:

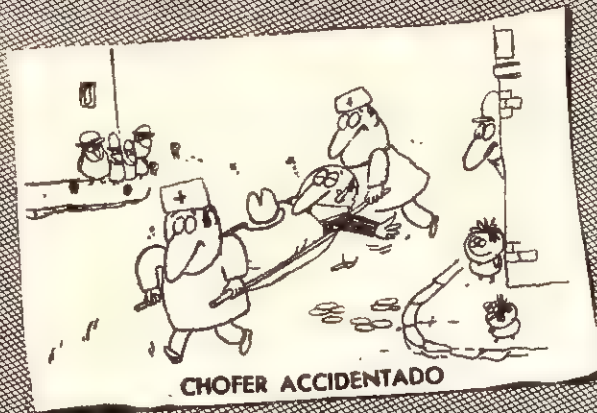
—¿Y a qué hora cerraste el otro?



Unos amigos ingleses le preguntaban a Juliette Greco, antigua musa del existencialismo de Saint-Germain-des-Près, donde encontrarían las típicas «caves» existencialistas. Ella respondió:

—Es muy fácil. Allí donde encuentren poca luz y tengan que bajar unas escaleras para ahogarse de humo, donde las sillas y las mesas estén desvencijadas, los vasos tengan en el fondo una pátina imborrable y en los bordes manchas de carmín, todas esas son señales inconfundibles de que están en un bar existencialista.

¡UNA DE DOCTORES! por OSKI



CHOFER ACCIDENTADO



—¡Qué cínico!... ¡Se le está declarando en "Morse"!



ESPOSA DE CAMILLERO

—¡Ajá! Conque llevándole la fruta a la del segundo... ¡Cuando yo te pido la camilla siempre me dices que está ocupada!



LESIONADO COMODISIMO

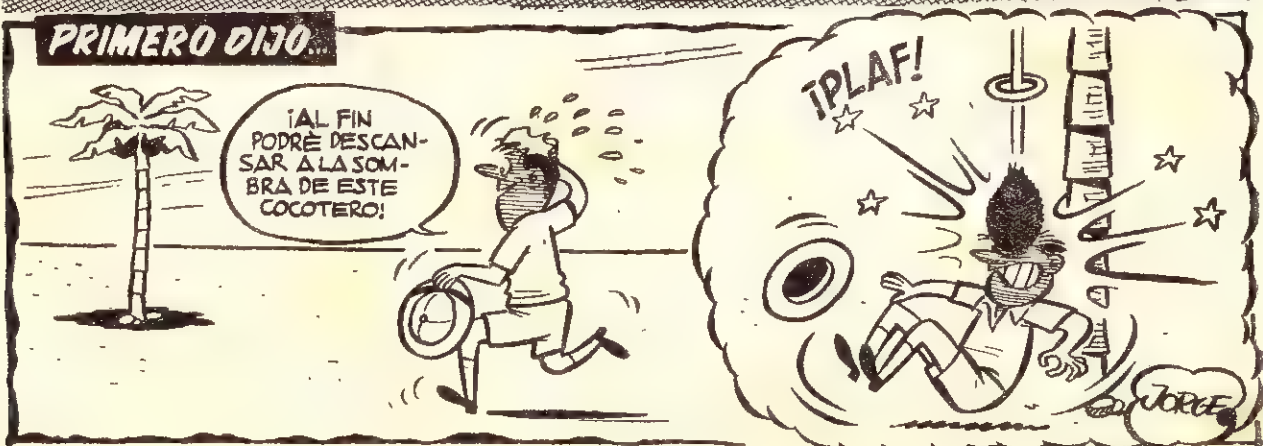


RADIOGRAFIA EXTRAÑISIMA



—Por la actitud del doctor Menéndez, presumo que este enfermo debe ser un caso perdido...

PRIMERO DIJO...



¡PLAF!

JORGE

El REYECITO de CASA

por GIN-



¡SOY PADRE!... ¡SOY PADRE!...

... SER PADRE POR PRIMERA VEZ, ES MÁS QUE SUFICIENTE PARA ENLOQUECER DE ALEGRÍA...

LOS NIÑOS SON UNA MONADA... PERO A VECES SE PONEN ALGO PESADITOS...

... COSAS ASÍ SUELEN OCURRIR CON LA LLEGADA DEL PRIMER BEBÉ...

... PERO CUANDO SE ES PADRE POR DÉCIMA VEZ...



¡EUSEBIA!

NENE NO "TERE" PAPI-LLA...



¡PERO, NENA!...



¡OTRA BOTELLA!...



SÓLO VALEN QUINCE PESETAS?... NO, NO; LOS QUIERO DE LOS MÁS CAROS...



¿NO TIENE ALGO MÁS BARATO?... ÉSTOS CALIGÜENOS DE UNA DIEZ, LOS ENCUENTRO CARÍSIMOS...

LA PRIMERA PALABRA ES ACOGIDA SIEMPRE CON GRAN JUBILO POR LOS PAPÁS...



¡NABUCODONOSOR!

¡V SON TAN GRACIOSOS!... Y, SI NO, QUE SE LO PREGUNTEN A AQUEL SEÑOR QUE...



¡ES QUE A USTED AÚN NO LE CONOCE!



ESTE FOTÓGRAFO ES CARÍSIMO, PERO EL NIÑO SE LO MERECE...



¡NOOO!



¡QUÉ RÍCULA!...

¡QUÉ PRECIOSIDAD DE NIÑO!



TU HERMANA DIJO QUE VENDRÍA, PERO YA SON MÁS DE LAS NUEVE...

Desde el GALLINERO

LAS CARTAS BOCA ABAJO

de Antonio Buero Vallejo

LA OBRA. — En contraste con el título, Buero Vallejo es un autor que anda siempre con las cartas boca arriba. Un autor que llama a las cosas por su nombre y que no se esfuerza en ponerle nombre a las cosas que no lo tienen. Buero Vallejo es un autor. Eso es todo.

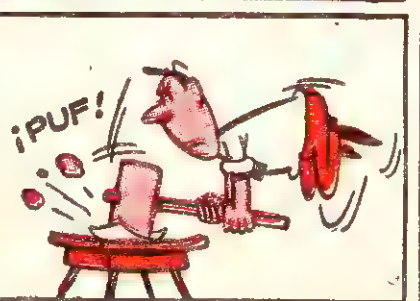
En contraste con el tema de la obra, que plantea el fracaso colectivo de una familia, Buero Vallejo obtiene un nuevo y gordo éxito. Un hermoso éxito, conseguido a cuerpo limpio, sin necesidad de hacerle la pelotilla al público. En "Las cartas boca abajo", no hay ni un sólo alarde de falsa valentía, ni un sólo chiste sobre la gripe asiática. La gente no sale del teatro comentando: "¡Qué tío, lo que dice!". Y, sin embargo, desde que se alza el telón, Buero Vallejo, a través de sus personajes, se pone a decir cosas importantes como quien lava. La gente se las va tragando, como se traga una purga mezclada con miel. Sin darse cuenta. Buero Vallejo es una purga que cura la indigestión de mal gusto de nuestros escenarios y la jalea real que rejuvenece nuestro teatro. Que buena falta le hace, demonio. ¡Gracias, hombre!

LA INTERPRETACION. — Tina Gascó, Manolo Díaz González y José Bódalo, están insuperables, cada uno en lo suyo, que tiene lo suyo. Pilar Muñoz, en un importante papel mudo, lo dice todo, sin decir ni pío. José Vilar, en su papel de pollo, tampoco dice pío, sino lo que hay que decir y como se debe decir. Más que una compañía, parece una división acorazada. Desde luego, resulta una compañía de tiros largos. Los cinco, con estas cartas, son un repóker de ases.

EL PUBLICO. — Va al teatro y se entera de cuatro cosas: 1.ª — Que el teatro no es eso donde salen unas señoras con vestidos comprados a plazos y nada más con el primer plazo puesto. 2.ª — Que los satélites son una actualidad bajita, al lado de la eterna actualidad que es un hombre por dentro. 3.ª — Que, cuando el teatro es teatro, en el teatro se pasa mejor que en el fútbol y las jovencitas no oyen palabrotas. 4.ª — Que Buero Vallejo es un autor imponente y que ustedes que lo vean

EN POCAS PALABRAS: Buero cantó las cuarenta.

ALBERT



LOVEMOS A SÍ



Los romanos eran esos señores de Italia, que siempre andaban enterrándolo todo, para que luego fueran otros señores de después, se pusieran a cavar y lo encontraran. Tenían un circo y, en vez de contratar a Pinito de Oro, que es lo que está bien, a enterrarlo. Tenían un par de monedas y, en vez de irse a la vía Apia a ver un foroscope de Gina Lolobrigidorum, que es una compatriota suya de aúpa, a enterrarlas, también.

Todos los pueblos tienen una característica. A los bárbaros, por ejemplo, les encantaba hacer el bestia. Y a los gitanos, sin ir



más lejos, les entusiasma tocar la panderefa, que es una cosa bastante tonta y, a primera vista, parece que no divierte nada. Bueno, pues la característica de los romanos, como la de Juan Simón, era enterrar.

A pesar de que eso de andar enterrándolo todo les llevaba mucho tiempo, los romanos se dedicaban, además, a otras cosas. Se dedicaban a hablar, a ponerse unos a otros de chupa de dómine, a matar, a hacer estatuas, a organizar incendios gordos y a otras honestas ocupaciones y esparcimientos. No lo pasaban mal, vaya.

Hablar, sobre todo, les gustaba mucho. En cuanto acababan de comer, ya estaban en el foro, de tertulia, comentando el resultado de la guerra de las Galias, que solía ganar César por dos a cero. Los romanos

hablaban en latín. El latín es eso que hay para que le suspendan a uno en reválida. El latín es, también, nuestra lengua madre. Aunque a la hora de la reválida esa, uno se acuerde siempre de su padre. Es decir, que nos acordamos de nuestra lengua abuelito.

Los romanos sólo hablaban en el foro durante los días laborables. Los domingos se iban al circo con su pan en la mano.

Aquello sí que era un circo decente, con sus leones y todo. Y no estos de ahora, que sale un payaso, le da una bofetada flojita a otro y ya está. En el circo de los romanos, salía un gladiador y empezaba a darle mamporros a otro, hasta que le dejaba hecho un asco. Los romanos eran gente seria, que no engañaba a nadie. Los combates de los gladiadores se parecían a los de la lucha libre, pero sin tongo, a lo bruto.

Después, salían los leones y se comían a los esclavos.

Aquello sí que era un circo decente. Y no éstos de ahora, que sale un león, se come un domador, por casualidad, y hay que ver

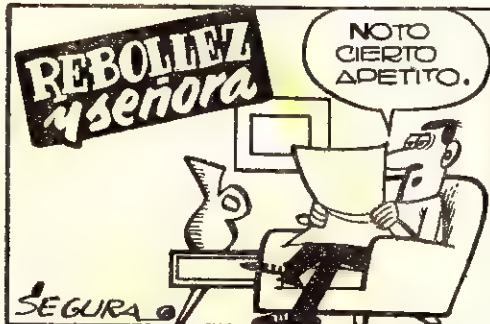
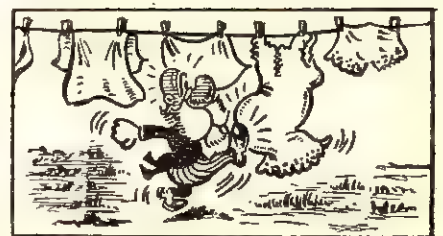
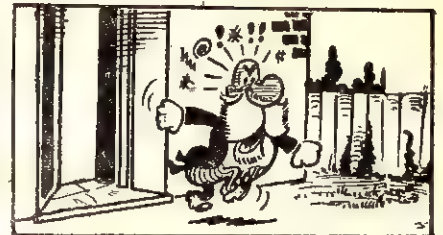
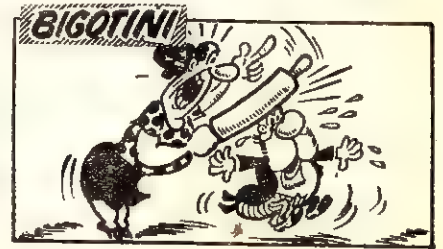


cómo se pone todo el mundo.

El romano más célebre de todos fue Nerón, que era un hombre bondadoso, muy amante de su prójimo. El prójimo de Nerón era un señor bajito, llamado don Pompilius. Los fines de semana, Nerón y su prójimo se

reunían para jugar a los bomberos. Pero un día les salió el fuego demasiado grande y toda Roma se puso perdida de llamas, como si ya hubieran inventado la bomba atómica. Desde entonces, Roma ya no fué la misma de antes.

ALBERT





André Maurois desde que se ha metido a consejero sentimental dice cosas como ésta:

—Si ella te dice que está tan enamorada de ti, que no puede comer ni dormir, piensa que lo más probable es que después de casada trate de recuperar el tiempo perdido.



A Graham Greene, el célebre escritor inglés le preguntaba un americano qué era una «lady» y cómo podía reconocerse.

—Es muy fácil — replicó el interpelado—. Una «lady» es una mujer que sólo arroja a la cabeza de su marido los platos de la vajilla de plata.

El escritor Raymond Queneau solicitó de Paul Valéry que formara parte de un jurado para la concesión de un nuevo premio literario.

—Acepto — contestó el poeta — pero, ¿en qué restaurante tendremos el banquete?

En una tertulia literaria un hombre dice con acento abatido:

—A mí me han arruinado dos mujeres.

—¿Dos grandes pasiones?

—No. Mi mujer y su madre.



Georges B. Shaw dijo en cierta ocasión: «Restablezcamos la verdad. El llamado sexo débil es en realidad el más fuerte, debido a la debilidad que por él siente el llamado sexo fuerte».

NOTICIAS DE PENULTIMA HORA

¡GLOBO SONDA CAE EN PENSACOTT!

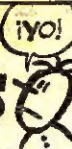
Pensacott, 12⁵ — Técnicos aeronáuticos y aeroespaciales, están examinando el globo que cayó en la granja de un señor de aquí. Se encuentran intrigadísimos, pues en dicho globo, que debe medir metro y pico cumplido de diámetro, va estampada la enigmática inscripción siguiente: CHICLE DUGLAS, el mejor.

¡ANALFABETO PROVOCA ESTAMPA DE CABALLOS EN OHIO!

Ohio, 6 — Cuando mayor era la animación en Ohio (Ohio), David Chesterfield, de profesión analfabeto, provocó una estampida gorda al escribir en un rótulo PASO PARA CAVALLLOS con esa «e» que parece mentira, hombre... Un portarelincho del Secretariado de Caballos Libres, ha manifestado que los caballos de Ohio no tolerarán esta nueva mierma de sus derechos civiles.

Plim

Todas ejemplares



HISTORIA DE UN MONISOTE GORDITO Y SIMPATICOTE



Era Tadeo un muñeco, que no lo pinta ni el Greco.



De la pared saltó un día y se "piró" a "ver la vía".



Tadeo opina, gozoso, que el mundo es maravilloso.



Ahora se ha enamorado de esta chica de encarnado.



Al verlo tan desgarrado la muchacha se ha asustado.



"¡Qué triste — piensa Tadeo —, es ser un tío tan feo!"



De repente, se ha encontrado un tesoro abandonado.



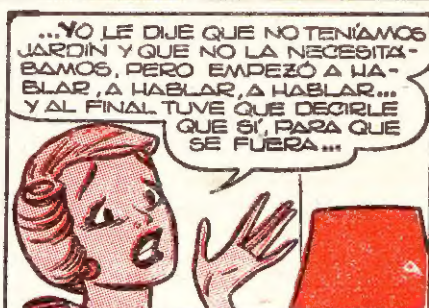
Como es feo, mas no tonto, tiene una idea de pronto.



Ahora se ha convertido en un tipo distinguido.



Con la chica se ha casado y a la Habana se han marchado.



Cuando nuestra esposa nos llama «Te-
soro», no significa que va a comprarse un
sombrero nuevo. Significa que ya se lo
compró.

PERCEBEZ (Marido)



El hombre está condenado a luchar du-
rante toda su vida. En cambio la mujer
lucha hasta el día de su matrimonio.

QUEVEO

Los tres seres que más tiempo tardan
en componerse son: el caballo, la mosca
y la mujer.

SCHOPENHAUER (Junior)

Boxear es fácil. Sólo se necesita un pu-
ño para dar y un torso y una nariz para
recibir. ¿Quién no tiene esto?

CUADRILATERO CABEZON



Nada es imposible para el que no tiene
nada que hacer.

VAGO LOPEZ

Para los bigamos debiera establecerse
la siguiente pena: cinco años de cárcel y
dos suegras... ¡pero sin las hijas!

JUSTO TRIBUNEZ

Un especialista es quien aprende más y
más sobre menos y menos hasta que lle-
ga a saber casi todo de prácticamente
nada...

PERITO EN DULCE

Los viejos se complacen en dar buenos
consejos... Para consolarse de no poder
dar malos ejemplos.

ANCI ANITO

SISSI

REVISTA FEMENINA

¡ALGO COMPLETAMENTE NUEVO!

LA VIDA DE LOS ASTROS Y ESTRELLAS
DE LA PANTALLA, EN MAGNÍFICOS
FOTOGRAFÍAS

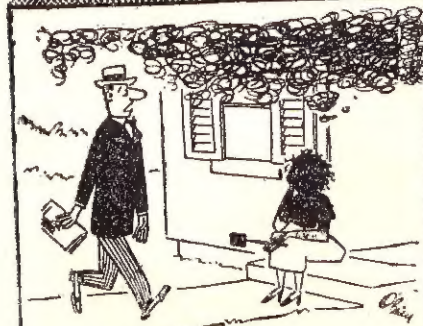
ADEMAS...

Modas, humor, consultorio,
horóscopo y otras intere-
santes secciones.

¡Adquirla cada semana!

Sólo cuesta: 2.50 más.

NUESTRA VORAZ TIJERA



MARIDO VETERANO
—¿Qué había para comer?

(Adventure)



—¡No, gracias, detesto a los hombres!

(Look)



—¡Otra vez se me olvidó pagar al lechero!

(Argosy)



OPTIMISTA

—No te preocupes, hombre... Sólo las pequeñas son venenosas.

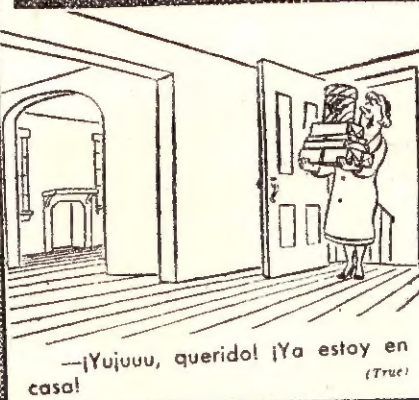
(Le Paris)



EL MEJOR
DE LA SEMANA

GONDOLERO POCÓ TÍPICO
—¡Rock and Roll... "Rock and Roll"...
TA-DA-DE-DU DUUU!

(Gags)



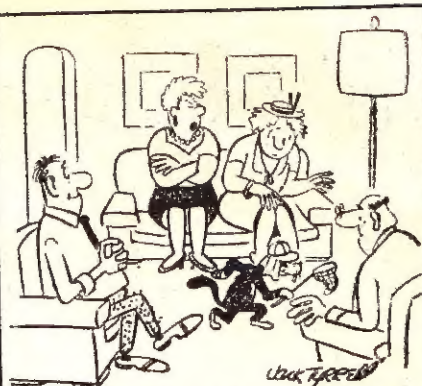
—¡Yujuuu, querido! ¡Ya estoy en casa!

(True)



¡DISTRACCION!
—¡Sostén la lanza al revés, so estúpido!

(Soleo Post)



—Desde luego, no es un gato vulgar. ¡El tiene sus propios medios para cazar ratones!

(Adventure)



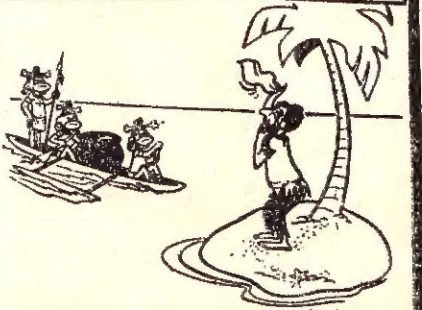
ESPEJO RETROVISOR DE OFICINISTA PILLIN

(Adventure)



—Creo que empieza ya a arrepentirse de haber decidido casarse con un médico.

(Soleo Post)



¡SORPRESA DE NAUFRAGO!

(True)

TIPOS OBESOS

F. Ibáñez



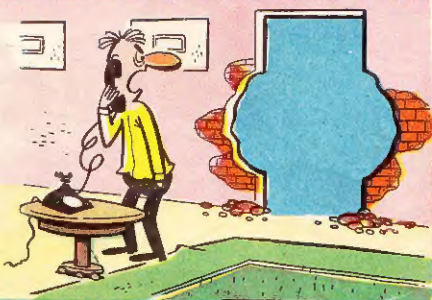
SASTRE PRECAVIDO



—Bueno, ahora me toca a mí estar un poquito a la sombra, ¿eh?



—¡Oigal, ¿es el albañil? Venga rápido, que he vuelto a recibir la visita de aquel caballero tan gordo...



—Y, bien, ¿me vende el caballo, o no?

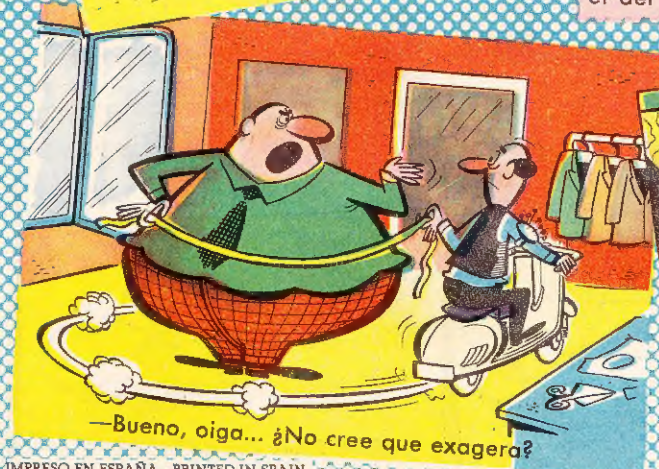


—Si el barco se hunde, no tiene más que colocarse el salvavidas alrededor de la cintura...



CASERO ALARMADO

—¿Le importaría cambiar su piso por el del tipo del tercero?...



—Bueno, oiga... ¿No cree que exagera?



—Avisé al señor que le traen el cinturón que encargó...